

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 262
от «31» августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по ВР
 /Н.В. Кочнева/
от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весёлая палитра»**

Направленность: художественная

*Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год (72 часов)*

Автор-составитель:

Хохлова Надежда Анатольевна
Педагог-организатор

МБОУ «Большеафанасовская СОШ»

г. Нижнекамск, 2022 год

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБОУ «Большеафанасовская СОШ»
2.	Полное название программы	«Весёлая палитра»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Педагог дополнительного образования Хохлова Надежда Анатольевна
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	11-14 лет
5.3	Характеристика программы: тип программы вид программы принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная - общеобразовательная программа - общеразвивающая - - одноуровневая -
5.4	Цель программы	Развитие личности обучающегося средствами изобразительного и декоративного искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Словесные: рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация, лекция. Практико-ориентированной деятельности: мастер-класс, составление докладов, рефератов. Наблюдения: проведение наблюдений, зарисовки, фото-видеосъемка, проведение замеров. Проектные и проектно-конструкторские: создание творческих работ, создание произведений декоративно-прикладного искусства.
7.	Формы мониторинга результативности	- входная диагностика; - промежуточная аттестация (групповая оценка работ); - аттестация по завершении

		освоения программы (организация выставок).
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Протокол № ____ от _____ 20__ го.
10.	Рецензенты	Фалина Луиза Геннадьевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	РАЗДЕЛ	Ст р.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.	5
1.1	<i>Пояснительная записка</i>	5
1.1.1	Направленность (профиль) программы	5
1.1.2	Нормативно-правовое обеспечение программы	5
1.1.3	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	5
1.1.4	Отличительные особенности программы	5
1.1.5	Цель и задачи программы	5
1.1.6	Адресат программы	6
1.1.7	Объем программы	6
1.1.8	Формы организации образовательного процесса	6
1.1.9	Срок освоения программы	6
1.1.10	Режим занятий	6
1.1.11	Планируемые результаты освоения программы	7
1.1.12	Формы подведения итогов реализации программы	7
1.2	<i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая палитра»</i>	9
1.3	<i>Содержание программы</i>	15
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.	20
2.1	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	20
2.2	<i>Формы аттестации и контроля</i>	20
2.3	<i>Оценочные материалы</i>	20
2.4	<i>Список использованной литературы</i>	20
	<i>Приложения</i>	20
	Приложение №1. Календарный учебный график.	22
	Приложение №2. Тестовые вопросы по ИЗО	28
	Приложение №3. Для оценки уровня умений и навыков по программе «Весёлая палитра» выполняется: работа «Стилизация форм в орнаменте»	29

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая палитра» имеет художественную направленность.

1.1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы

Нормативно-правовой и документальной основой программы кружка являются:

- Федеральный закон от 29.12.12 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (утв. Постановлением Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493).
- Устав МБОУ «Большеафанасовская средняя общеобразовательная школа» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан;
- Образовательная программа дополнительного образования детей МБОУ «Большеафанасовская СОШ» НМР РТ;
- Положение об общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования МБОУ «Большеафанасовская СОШ» НМР РТ. МБОУ «Большеафанасовская СОШ» НМР РТ. МБОУ «Большеафанасовская СОШ» НМР РТ.

1.1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы «Весёлая палитра» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также знакомятся с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства и их работами.

1.1.5 Цель и задачи программы

Цель - Развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Обучающая:

1. Познакомить с видами изобразительного и прикладного творчества, основанного на природном материале;

2. Познакомить обучающихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.
3. Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

2. Развивающая:

1. Развивать творческие способности обучающихся;
2. Формировать и развивать культуру труда, воображение, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
3. Развивать образное и логическое мышление;
4. Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. Воспитывающая:

1. Воспитывать трудолюбие, аккуратность;
2. Бережное отношение к природе;
3. Оценивать правильно работу своих товарищей;
4. Формировать нравственные основы личности, повышать уровень духовной культуры;

1.1.6 Адресат программы

Объединение постоянного состава учащихся. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11-14 лет (5-8 классы).

1.1.7 Объем программы

Для освоения материала программой предусматривается 72 часов занятий.

1.1.8 Формы организации образовательного процесса

В основе обучения лежат групповые занятия. В группе 10 человек.

Основные формы и средства обучения: Формы: групповые занятия, лекции, практические занятия, круглые столы, деловые и ролевые игры, мини-соревнования, смотры строя и песни.

Методы: игровой, наглядный и репродуктивный.

1.1.9 Срок освоения программы

Продолжительность программы составляет 36 учебных недель. Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий Для прохождения программного материала отводится 2 часа в неделю Суббота 14.00-14.40, 14.50-15.30

Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

1.1.10 Планируемые результаты освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая палитра» предусматривает достижение следующих результатов ее освоения:

Личностные:

- обучающиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

Метапредметные:

- разовьют трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- научатся создавать и работать в атмосфере дружбы и коллективного сотворчества;
- обучающиеся научатся уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Образовательные:

- Изучение истории изобразительного искусства;
-

- изучение основных направлений в изобразительном искусстве;
- обучение основных понятий в изобразительном искусстве.

Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Предметные результаты обучения:

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Метапредметными результатами изучения программы «Весёлая палитра» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- а). донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
 - б). оформить свою мысль в устной и письменной форме;
 - уметь слушать и понимать речь других;
 - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
 - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
 - учиться согласованно, работать в группе:
 - а). учиться планировать свою работу в группе;
 - б). учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в). понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г). уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1.1.11 Формы подведения итогов реализации программы

Виды аттестации обучающихся:

- промежуточная;
- аттестация по завершении освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, в форме групповой оценки работ.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного года в форме организации выставки.

**1.2 Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Весёлая палитра»**

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2.	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	1	
3	Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	1	1	
4	«Изображать можно пятном»	2	1	1
5	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	2	1	1
6	Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	1	1
7	Рисуем дерево тампованием	2	1	1
8	Выполнение линейных рисунков трав.	2	1	1
9	Изображение осеннего букета.	2	1	1
10	Красивые рыбы.	2	1	1
11	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	2	1	1
12	Мы в цирке.	2	1	1
13	Узор из кругов и треугольников.	2	1	1
14	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	2	1	1
15	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	2	1	1
16	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	2	1	1
17	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	2	1	1
18	Сказка в декоративном искусстве.	2	1	1
19	Красивые цепочки	2	1	1
20	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись	2	1	1
21	Рисование кистью элементов борецкого растительного узора	2	1	1
22	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	2	1	1
23	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)	2	1	1
24	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	2	1	1
25	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда	2	1	1

26	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2	1	1
27	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	2	1	1
28	«Городские и сельские стройки»	2	1	1
29	Фигуры человека	2	1	1
30	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	2	1	1
31	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	2	1	1
32	Натюрморт из геометрических тел.	2	1	1
33	Красота народного костюма	2	1	1
34	Рисование на тему «Закат солнца»	2	1	1
35	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	2	1	1
36	«В сказочном подводном царстве»	1		1
37	Мы – юные дизайнеры.	1		1
38	Искусство оформления книги.	1		1
39	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	1		1
40	Защита творческих проектов	1		1
Итого часов		72	35	37

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Введение в программу (2 часа)					
1.1.	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	1		Анкетирование Тестирование Инструктаж. лекция	текущий контроль
1.2.	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	1		Беседа, рисование на свободную тему.	Опрос, наблюдение
2.	Раздел 2. Рисунок. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (5 часов)					
2.1.	Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	1	1		Беседа. Самостоятельная работа.	наблюдение
2.2.	«Изображать можно пятном»	2	1	1	Практическая работа	Наблюдение, коррекция
2.3.	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа. Дидактическая игра.	Наблюдение, коррекция. Текущий контроль.
3.	Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (4 часов)					
3.1.	Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
3.2.	Рисуем дерево тампованием	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция. Текущий контроль.
4.	Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира (10 часов)					
4.1.	Выполнение линейных рисунков трав.	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
4.2.	Изображение осеннего букета.	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
4.3.	Красивые рыбы.	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
4.4.	«Прекрасное в жизни и в	2	1	1	Беседа.	Наблюдение,

	произведениях изобразительного искусства»				Самостоятельная работа.	коррекция
4.5.	Мы в цирке.	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Текущий контроль.
5.	Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (6 часов).					
5.1	Узор из кругов и треугольников.	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
5.2	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
5.3	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Текущий контроль.
6.	Раздел 6. Орнамент. Стилизация. (4 часов)					
6.1	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
6.2	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Промежуточная аттестация
7	Раздел 7. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (16 часов)					
7.1	Сказка в декоративном искусстве.	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
7.2	Красивые цепочки	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
7.3	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
7.4	Рисование кистью элементов борецкого растительного узора	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
7.5	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция

7.6	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
7.7	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
7.8	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Текущий контроль.
8	Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (14 часов).					
8.1	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
8.2	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
8.3	«Городские и сельские стройки»	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
8.4	Фигуры человека	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
8.5	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
8.6	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
8.7	Натюрморт из геометрических тел.	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Текущий контроль.
9.	Раздел 9 Тематическое рисование (7 часов).					
9.1	Красота народного костюма	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
9.2	Рисование на тему «Закат солнца»	2	1	1	Беседа. Самостоятельная работа.	Наблюдение, коррекция
9.3	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	2	1	1	Беседа. Самостоятел	Наблюдение, коррекция

					ьяная работа.	
9.4	«В сказочном подводном царстве»	1		1	Беседа. Самостоятел ьяная работа.	Текущий контроль.
10.	Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы (4 часа).					
10.1	Мы – юные дизайнеры.	1		1	Беседа. Самостоятел ьяная работа.	Наблюдение, коррекция
10.2	Искусство оформления книги.	1		1	Беседа. Самостоятел ьяная работа.	Наблюдение, коррекция
10.3	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	1		1	Беседа. Самостоятел ьяная работа.	Наблюдение, коррекция
10.4	Защита творческих проектов	1		1	Беседа. Самостоятел ьяная работа.	<i>Аттестация по завершении освоения программы</i>
Итого часов		72	35	37		

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу (2 часа).

Тема 1.1. Введение в образовательную программу (1 часа).

Теория. Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисточка», содержание и порядок работы. Собеседование, направленное на выявление индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Зачисление в группу. Знакомство с обучающимися. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности на занятиях в объединении.

Тема 1.2. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве (1 часа).

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Раздел 2. Рисунок. Основы рисунка.

Изобразительные средства рисунка (5 часов).

Тема 2.1. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства (1 часа).

Теория. Беседа о правилах, законах, приёмах, графических техниках, материалах, инструментах, необходимых для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика. Использование рисовальных материалов:

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Первичный инструктаж по ПДД

Тема 2.2. «Изобразить можно пятном» (2 часа).

Теория. Изучение материала, как можно изобразить пятном.

Практика. Превращение пятна в изображение зверюшки.

Инструктаж по электробезопасности.

Тема 2.3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева (2 часа).

Теория. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Практика.

Изображение дерева с натуры.

Инструктаж по пожарной безопасности.

Раздел 3. Основы цветоведения.

Живопись – искусство цвета (4 часов).

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма (2 часов).

Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Практика.

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

Тема 3.2. Рисуем дерево тампованием (2 часа.)

Теория. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Практика. Изображение дерева с использованием тампона.

Раздел 4. Изображение растительного мира.

Изображение животного мира (10 часов).

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (2 часа)

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 4.2. Изображение осеннего букета (2 часа).

Теория. Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Практика. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Тема 4.3. Красивые рыбы (2 часа).

Теория.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика. Выполнение набросков рыб в цвете.

Тема 4.4. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» (2 часа)

Теория. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Практика. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Тема 4.5. Мы в цирке. (2 часа)

Теория. Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Раздел 5. Основы композиции.

Взаимосвязь элементов в произведении (6 часов).

Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (2 часа)

Теория.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практика.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (2 часа)

Теория. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Практика. Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 часа)

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Раздел 6 Орнамент. Стилизация (4 часов).

Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2 часа)

Теория. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Тема 6.2 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.

(2 часа)

Теория. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Практика. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства.

Приобщение к истокам (16 часов.)

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве (2 часа).

Теория. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Практика. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Тема 7.2 Красивые цепочки. (2 часа)

Теория. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (2 часа)

Теория. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Практика. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Тема 7.4 Рисование кистью элементов борцового растительного узора. (2 часа)

Теория. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Тема 7.5 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». (2 часа)

Теория. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Тема 7.6 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа) (2 часа)

Теория. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика. Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Тема 7.7 Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (2 часа)

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Практика. Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Тема 7.8 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа)

Теория. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Практика. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

**Раздел 8 Жанры изобразительного искусства:
пейзаж, портрет, натюрморт (14 часов).**

Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)

Теория. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практика. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (2 часа)

Теория. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 8.3 «Городские и сельские стройки» (2 часа)

Теория.

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Практика.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 8.4 Фигуры человека. (2 часа)

Теория.

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Практика.

Рисование с натуры.

Тема 8.5 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (2 часа)

Теория. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Практика. Рисование с натуры.

Тема 8.6 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (2 часа)

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Практика. Рисование с натуры.

Тема 8.7 Натюрморт из геометрических тел. (2 часа)

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Практика. Рисование с натуры.

Раздел 9 Тематическое рисование (7 часов).

Тема 9.1 Красота народного костюма. (2 часа)

Теория. Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Практика. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Тема 9.2 Рисование на тему «Закат солнца» (2 часа)

Теория. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 9.3 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (2 часа)

Теория. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 9.4 «В сказочном подводном царстве» (1 часа)

Теория.

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы (4 часа).

Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. (1 часа)

Теория.

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Практика.

Дизайнерское оформление работ.

Тема 10.2 Искусство оформления книги. (1 часа)

Теория.

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Практика.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (1 часа)

Теория.

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Практика. Дизайнерское оформление работ.

Тема 10.4 Защита творческих проектов (1 часов)

Теория. Обобщение изученного. Подбор тематики для защиты творческих проектов.

Практика. Работа над творческим проектом. Дизайнерское оформление работ.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы «Весёлая палитра» имеется учебный кабинет, Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

В учебном кабинете в наличии классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала.

Для проведения занятий имеется следующее оборудование:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;

Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:

- компьютер;

- интерактивная доска.

Перечень материалов, необходимых для проведения занятий:

- краски акварельные, гуашевые, масляные; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; лаки и растворители; основы под росписи; рамки для оформления работ.

Перечень канцелярских принадлежностей каждого обучающегося (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т.п.);

Одежда обучающихся – для работы в мастерской.

2.2 Формы аттестации и контроля

Для определения уровня знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося в области изобразительного искусства, и для того, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы в сентябре проводится входная диагностика. Выявляется уровень творческой подготовки. Текущий контроль проводится после завершения изучения каждой из пройденных тем и проходит в форме выставки.

Промежуточная аттестация проводится в декабре месяце в форме групповой оценки работ.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в мае месяце в форме организации выставки.

Обучающиеся формируют тематическую выставку из своих лучших работ.

2.3 Оценочные материалы

Для оценки уровня знаний по программе «Весёлая палитра», используются:

1. Тест по изобразительному искусству» (Приложение №2).

Материал взят из учебника Изобразительное искусство: искусство в жизни человека: учебник для 6 классов общеобразовательных учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Неменского Б. М. , М.: Просвещение, 2008 г.

2. Для оценки уровня умений и навыков по программе «Весёлая палитра» выполняется: Работа «Стилизация форм в орнаменте» (Приложение №3).

2.4 Список использованной литературы

1. Березина В.Г. Детство творческой личности - С П б: . «Буковского»,60 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2002,- 265с.
3. Зельцерман Б. Учись! Твори! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка –П Ц « Эксперимент», 1997-124 с.
4. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М.: Просвещение, 1996 г. – 160 с.
5. Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг ,1993 г. – 56 с.
6. Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в

условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие.- М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.-128с.

7. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.П.- М.: Педагогика, 1989.-328 с.
8. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника.- М.:, 1960.-128 с.
9. Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 1994.- 84с.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Весёлая палитра»**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			14.00-15.30	Анкетирование Тестирование, Инструктаж. лекция	1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
2			14.00-15.30	Анкетирование Тестирование, Инструктаж. лекция	1	Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	Учебный кабинет	Опрос, Текущий контроль
3			14.00-15.30	Инструктаж. лекция	1	Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
4			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Инструктаж по электробезопасности. «Изобразить можно пятном»	Учебный кабинет	
5			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
6			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	Учебный кабинет	Опрос, Текущий контроль
7			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Первичные цвета. Цветовая гамма	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
8			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение

9			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Первичные цвета. Цветовая гамма.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
10			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Рисуем дерево тампованием	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
11			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Рисуем дерево тампованием	Учебный кабинет	Опрос, Текущий контроль
12			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Выполнение линейных рисунков трав.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
13			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Изображение осеннего букета.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
14			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Изображение осеннего букета.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
15			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Красивые рыбы.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
16			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Красивые рыбы.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
17			14.00-15.30	Практическое занятие	1	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
18			14.00-15.30	Практическое занятие	1	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
19			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Мы в цирке	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
20			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Мы в цирке	Учебный кабинет	Опрос, Текущий контроль
21			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Узор из кругов и треугольников	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение

22			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
23			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
24			14.00-15.30	Практическое занятие	1	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	Учебный кабинет	Текущий контроль Опрос
25			14.00-15.30	Практическое занятие	1	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
26			14.00-15.30	Практическое занятие	1	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
27			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
28			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Сказка в декоративном искусстве.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
29			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Сказка в декоративном искусстве.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
30			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Красивые цепочки	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
31			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
32			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
33			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Рисование кистью элементов борецкого растительного узора.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
34			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение

						чудо».		
35			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
36			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
37			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
38			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
39			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
40			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
41			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.	Учебный кабинет	Текущий контроль
42			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
43			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
44			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
45			14.00-15.30	Практическое занятие	1	«Городские и сельские стройки»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
46			14.00-15.30	Практическое занятие	1	«Городские и сельские стройки»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
47			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Фигуры человека	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение

				занятие			кабинет	ние
48		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Фигуры человека	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение	
49		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение	
50		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение	
51		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение	
52		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение	
53		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Натюрморт из геометрических тел.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение	
54		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Натюрморт из геометрических тел.	Учебный кабинет	Текущий контроль	
55		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Красота народного костюма.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение	
56		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Красота народного костюма.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение	
57		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Рисование на тему «Закат солнца»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение	
58		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Рисование на тему «Закат солнца»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение	
59		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение	
60		14.00-15.30	Практическое занятие	1	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение	

61			14.00-15.30	Практическое занятие	1	«В сказочном подводном царстве»	Учебный кабинет	Текущий контроль
62			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Мы – юные дизайнеры.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
63			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Мы – юные дизайнеры.	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
64			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Искусство оформление книги	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
65			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	Учебный кабинет	Наблюдение
66			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	Учебный кабинет	Текущий контроль
67			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Защита творческих проектов	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
68			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Защита творческих проектов	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
69			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Защита творческих проектов	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
70			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Защита творческих проектов	Учебный кабинет	Аттестация по завершении освоения программы
71			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
72			14.00-15.30	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение

Тестовые вопросы по ИЗО

1. **Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?**
 - а) графика
 - б) архитектура
 - в) дизайн
 - г) живопись
 - д) скульптура
2. **Запишите последовательность цветов спектра.**
3. **Какой цвет не относится к основным цветам?**
 - а) красный
 - б) желтый
 - в) зелёный
 - г) синий
4. **Какой цвет не относится к составным цветам?**
 - а) оранжевый
 - б) зеленый
 - в) фиолетовый
 - г) жёлтый
5. **В цветовом круге дополнительные цвета находятся:**
 - а) строго напротив друг друга
 - б) рядом друг с другом
6. **Чтобы получить светлоту нужно добавить:**
 - а) жёлтый цвет
 - б) белый цвет
 - в) серый цвет
7. **Колорит это:**
 - а) световые волны определённой длины
 - б) полярное противопоставление
 - в) взаимосвязь всех цветовых элементов
8. **К ахроматическим цветам не относится:**
 - а) чёрный
 - б) белый
 - в) коричневый
9. **Основа выразительности скульптуры:**
 - а) объёмные формы
 - б) линия
 - в) цвет
10. **Основной жанр станковой скульптуры:**
 - а) анималистический
 - б) портретный
 - в) бытовой

Ключи:

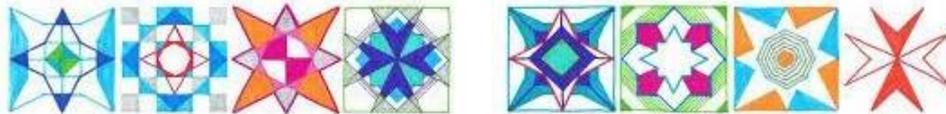
1. а, г, ж 2. к, о, ж, з, г, с, ф (пословица)
3. а, б, г 4. Г 5. А 6. Б 7. В 8.в 9 а 10 б

Стилизация форм в орнаменте.

Орнамент – часть материальной культуры общества.

Орнамент - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов, один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковость.

Геометрический орнамент может состоять из точек, линий, кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др.



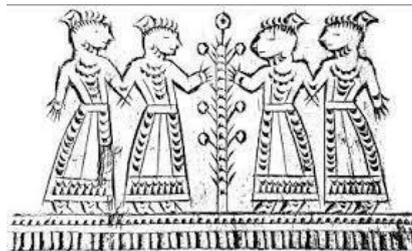
Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, ветвей т. д. орнамент.



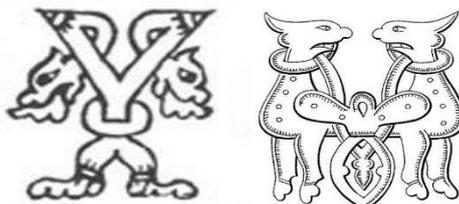
Зооморфный орнамент изображает стилизованные фигуры или части фигур реальных и фантастических животных.



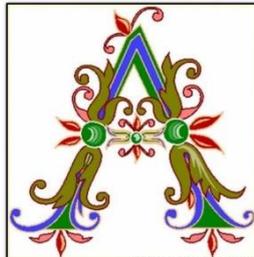
Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или части лица и тела человека.



Тератологический орнамент. Его мотивами являются персонажи, созданные фантазией человека, могут одновременно иметь признаки разных животных или животного и человека - русалки, кентавры, сирены.



Каллиграфический орнамент. Состоит из отдельных букв или элементов текста, иногда в сложном сочетании с геометрическими или растительными элементами.



Геральдический орнамент. В качестве мотивов используют знаки, эмблемы, гербы, элементы воинского снаряжения: щиты, оружие, флаг



